

Regulamin Konkursu „Material Movie”

§1 POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorem Konkursu "Material Movie" jest Polskie Towarzystwo Materiałoznawcze.
2. Uczestnikami Konkursu mogą być studenci i doktoranci uczelni wyższych, w których naucza się przedmioty związane z szeroko pojętą inżynierią materiałową.
3. Konkurs organizowany jest w dwóch kategoriach:
 - 1) na najlepszy film o tematyce naukowo-edukacyjnej z zakresu szeroko pojętej inżynierii materiałowej, trwający minimum 2 a maksymalnie 5 minut.
 - 2) na najlepszy scenariusz krótkiego filmu o tematyce naukowo-edukacyjnej z zakresu szeroko pojętej inżynierii materiałowej.

Wymagany jest opiekun naukowy, który będzie czuwał nad poprawnością merytoryczną treści zawartych w materiale filmowym. Opiekun naukowy nie jest wymagany w kategorii „Scenariusz”.

4. Nadzór nad prawidłowym przebiegiem Konkursu sprawuje Komisja Konkursowa powołana przez Prezesa Polskiego Towarzystwa Materiałoznawczego.
5. Konkurs przeprowadzany jest zgodnie z jego harmonogramem, który zamieszczony jest na stronie internetowej <http://ptm-materials.pl>, zakładka Material Movie.
6. Laureaci zostaną powiadomieni o wynikach Konkursu drogą e-mailową na adresy podane w Formularzu Zgłoszeniowym. Wyniki konkursu zostaną opublikowane na stronie internetowej Polskiego Towarzystwa Materiałoznawczego: <http://ptm-materials.pl/>
7. Tworzone materiały mają na celu pomoc w lepszym zrozumieniu i zapamiętaniu wiedzy oraz zachęcenie do przemyśleń i dalszej eksploracji nauk związanych z szeroko pojętą inżynierią materiałową. Ich przekaz adresowany będzie głównie do młodzieży szkół ponadpodstawowych celem przybliżenia tych zagadnień w sposób atrakcyjny i zachęcający do studiów oraz kształcenia się w dyscyplinie Inżynieria Materiałowa.
8. Najlepsze prace zostaną nagrodzone i umieszczone w ogólnodostępnych zasobach Polskiego Towarzystwa Materiałoznawczego i będą wykorzystywane do promowania dyscypliny naukowej jaką jest Inżynieria Materiałowa przez uczelnie wspierające Konkurs.
9. Pula nagród w konkursie wynosi:
Dla kategorii Film: 5 000zł za 1 miejsce, 3 500zł za 2 miejsce i 1 500zł za 3 miejsce.
Dla kategorii Scenariusz: 1 500 zł za 1 miejsce, 500 zł za 2 miejsce.

§2 ZASADY UCZESTNICTWA W KONKURSIE

1. Uczestnik Konkursu wypełnia Formularz Zgłoszeniowy i dostarcza go wraz z przedmiotem konkursu drogą mailową adres e-mail materialmovie@ptm-materials.pl do dnia wskazanego w harmonogramie konkursu. Formularz dostępny jest na stronie Konkursu <http://ptm-materials.pl>, zakładka Materiał Movie.
2. Wymagana jest opieka naukowa nad realizacją filmu. Opiekunem naukowym powinna być osoba posiadająca co najmniej stopień naukowy doktora.
3. Zgłoszony film może brać udział tylko w jednej edycji Konkursu.
4. Film nie może zawierać elementów komercyjnych, lokowania produktów itp.
5. Przesyłając pracę na Konkurs uczestnik wyraża zgodę na jej publikację na zasadach wskazanych szczegółowo w dalszej części Regulaminu.
6. Uczestnik Konkursu wypełnia Formularz Zgłoszeniowy i dostarcza go wraz z przedmiotem konkursu do dnia wskazanego na stronie internetowej konkursu.
7. Formularz Zgłoszeniowy oraz sposób przekazania pracy konkursowej znajduje się na stronie Konkursu <http://ptm-materials.pl>, zakładka Materiał Movie.
8. Wysyłając zgłoszenie Uczestnik oświadcza, że podane przez niego dane i informacje są prawdziwe, rzetelne, kompletne i aktualne.
9. W celu wzięcia udziału w Konkursie konieczne jest zaakceptowanie przez Uczestnika Regulaminu co jest równoznaczne ze złożeniem wszelkich zawartych w nim oświadczeń.
10. Rezygnacja z udziału w Konkursie może nastąpić w dowolnym momencie poprzez wysłanie przez Uczestnika na adres e-mail materialmovie@ptm-materials.pl informacji o rezygnacji z udziału w Konkursie.
11. Konkurs składa się z następujących etapów:
Pierwszy etap: od dnia 12 lipca 2022 do dnia 8 października 2022. Uczestnicy wysyłają Zgłoszenie wraz z Filmem lub Scenariuszem;
Drugi etap: od dnia 9 października 2022 do dnia 15 października 2022. Komisja dokonuje wyboru Zwycięzcy oraz Wyróżnionych Uczestników;
Trzeci etap: wybrany Uczestnik realizuje cele Konkursu wraz z Organizatorem.

§3 OCENA PRAC

1. Prace konkursowe podlegają ocenie Komisji Konkursowej.
2. W Konkursie przewidywane jest przyznanie nagród pieniężnych za 1, 2 i 3 miejsce dla kategorii Film i za 1 i 2 miejsce dla kategorii Scenariusz. Możliwe jest również przyznanie wyróżnień.
3. W uzasadnionych przypadkach Komisja Konkursowa może nie przyznać nagród.
4. Prace nie spełniające kryteriów formalnych nie będą oceniane.
5. Praca konkursowa oceniana jest w skali 0-50 punktów. Komisja Konkursowa bierze pod uwagę następujące elementy, przyznając maksymalnie po 10 punktów w każdej z kategorii:
 - wartość edukacyjna /naukowa/promocyjna materiału

- przydatność do ponownego wykorzystania i uniwersalność pracy,
 - oryginalność, pomysł i kreatywność w realizacji,
 - spójność przekazu z celem filmu bądź scenariusza,
 - sposób przekazania treści, narrację.
6. Organizator skontaktuje się z Uczestnikiem, którego Film/Scenariusz otrzymał najwyższą liczbę punktów w celu ustalenia dalszych działań z Autorem. W przypadku, w którym strony nie dojdą do porozumienia w kwestiach rozporządzania utworem dla celów Organizatorów Konkursu, wygrana zostanie przyznana kolejnemu Uczestnikowi z najwyższą liczbą uzyskanych punktów.
 7. Uczestnik może zostać poproszony o przekazanie dodatkowych informacji, materiałów lub oświadczeń, w celu umożliwienia właściwej realizacji etapu trzeciego Konkursu.
 8. Organizator ma prawo do podawania do publicznej wiadomości informacji dotyczących przebiegu oraz wyników poszczególnych etapów Konkursu, za pomocą wybranych przez Organizatora kanałów komunikacji, w tym za pośrednictwem stron internetowych i profili w mediach społecznościowych, na co Uczestnicy niniejszym wyrażają zgodę.

§ 4 PRZENIESIENIE PRAW DO FILMU

1. Z chwilą zgłoszenia Filmu do Konkursu, Uczestnik jako Autor w imieniu swoim i pozostałych współtwórców przenosi nieodpłatnie na Organizatora Konkursu majątkowe prawa autorskie do Filmu, wraz z wyłącznym prawem wykonywania zależnych praw autorskich do Filmu, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalanie i zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką w tym: techniką reprograficzną, drukarską, magnetyczną, światłoczułą i cyfrową, elektroniczną, zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, w dowolnej formie, a także w elektronicznych bazach danych i publikacjach służących promocji Filmu lub Konkursu; zarówno samodzielnie, jak i w zestawieniu z innymi utworami lub materiałami niespełniającymi cech utworu, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy, wydań i dodruków;
 - b) publicznego wykonania, wystawiania, wyświetlania, odtwarzania;
 - c) wprowadzania do obrotu i rozpowszechniania egzemplarzy we wszelkich kanałach dystrybucji w kraju i za granicą,
 - d) prawo do nadań w dowolnej formie w szczególności prawo nadawania i remitowania w sieciach multimedialnych lub telekomunikacyjnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting) w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych lub telekomunikacyjnych;
 - e) sporządzania wersji obcojęzycznych;
 - f) użyczenia, najmu, dzierżawy lub wymiany oryginału lub zwielokrotnionych nośników;
 - g) wprowadzania do pamięci komputera i do sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów;
 - h) wykorzystania w utworach multimedialnych;
 - i) wykorzystywania fragmentów Filmu do celów promocyjnych i edukacyjnych;

- j) publicznego udostępniania Filmu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu w tym również w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych lub telekomunikacyjnych.
2. Uczestnik przenosi na Organizatora Konkursu prawo do rozporządzania i korzystania z autorskich praw zależnych do opracowań Filmu oraz prawo do udzielania zgody na rozporządzenie i korzystanie z opracowań przez inne podmioty, na polach eksploatacji wymienionych w niniejszym oświadczeniu regulaminie.
 3. Uczestnik wyraża zgodę na wykonywanie przez Organizatora konkursu autorskich praw osobistych do Filmu, według potrzeb Organizatora wynikających z przyjętego przez niego sposobu rozpowszechniania Filmu dla celów informacyjnych, promocyjnych bądź edukacyjnych, w szczególności na:
 - a) dokonywanie zmian i uzupełnień, w tym poprawek redakcyjnych w Filmie, jakie Organizator uzna za konieczne i niezbędne oraz rozpowszechnianie Filmu w takiej postaci;
 - b) decydowanie o rozpowszechnianiu całości lub części Filmu, samodzielnie lub w połączeniu z innymi utworami, w tym plastycznymi lub literackimi, a także w ramach utworów audiowizualnych.
 4. Z chwilą wykonania Filmu, Organizator Konkursu nabeździe własność wszystkich egzemplarzy, na których film utrwalono.
 5. Uczestnik oświadcza i gwarantuje, że Film oraz wszystkie jego części składowe będzie wynikiem wyłącznie jego twórczości i nie narusza praw majątkowych, lub osobistych lub innych praw osób trzecich, obowiązujących przepisów prawa, porządku publicznego ani dobrych obyczajów i nie zostało powierzone w zarząd jakiegokolwiek organizacji zbiorowego zarządzania. Uczestnik oświadcza, że dostarczy Dzieło oryginalne i nigdy wcześniej niepublikowane, nie licząc materiałów stron trzecich, które bądź należą do domeny publicznej lub dla wykorzystania których otrzymano odpowiednie zezwolenia z możliwością cedowania na Organizatora i osoby trzecie. Uczestnik zobowiązuje się również, że przed dostarczeniem Filmu Organizatorowi nie dokona żadnych rozporządzeń autorskimi prawami majątkowymi, nie udzieli żadnych licencji na korzystanie z tych praw, ani nie dokona ograniczeń wykonywania autorskich praw osobistych i zależnych.
 6. W przypadku, gdy do stworzenia Filmu niezbędny będzie wkład twórczy innych osób, Uczestnik zobowiązuje się do pozyskania od tych osób autorskich praw majątkowych do tych wkładów oraz zgody na wykonywanie autorskich praw osobistych i zależnych, w zakresie określonym w niniejszym paragrafie. Osobom tym nie przysługuje względem Organizatora jakiegokolwiek roszczenie o wynagrodzenie z tytułu wykorzystywania ich wkładu twórczego do Filmu, w zakresie niezbędnym do realizacji niniejszego Konkursu i celów naukowo - edukacyjnych.
 7. W przypadku, gdy na skutek naruszenia przez Uczestnika postanowień ust. 5 lub 6, korzystanie z Filmu przez Organizatora lub dalsze podmioty (np. w drodze sublicencji) naruszać będzie prawa majątkowe lub osobiste osób trzecich, Uczestnik zobowiązuje się do zaspokojenia na swój koszt wszelkich uzasadnionych roszczeń osób trzecich z tytułu naruszenia praw tych osób, a w razie zaspokojenia tych roszczeń przez Organizatora Konkursu lub zasądzenia od Organizatora – do zwrotu na wezwanie Organizatora Konkursu całości pokrytych roszczeń oraz wszelkich związanych z tym wydatków, włączając w to koszty postępowania sądowego, arbitrażowego, administracyjnego lub

ugodowego oraz do wynagrodzenia wszelkiej szkody, jaką Organizator poniesie w związku z wyłączeniem lub ograniczeniem możliwości korzystania z Filmu. Powyższe zobowiązanie pozostaje w mocy pomimo ustania obowiązywania niniejszego Oświadczenia.

8. Wraz z oddaniem Filmu, Uczestnik wyraża zgodę na pierwsze udostępnienie Filmu publiczności.
9. Organizator ma prawo prowadzić działalność informacyjną i promocyjną związaną z Filmem i Konkursem, a także dla realizacji dalszych celów naukowo - edukacyjnych.
10. Strony ustalą brzmienie podpisu Autora Filmu.
11. Organizator Konkursu ma prawo do przeniesienia swoich uprawnień wynikających z zaakceptowanego Regulaminu w całości lub części na osoby trzecie.

§ 5 LICENCJA DO SCENARIUSZA

W celu realizacji celu konkursu akceptując Regulamin uczestnik nazywany w dalszej części Licencjodawcą, w imieniu swoim i pozostałych współtwórców, udziela licencji do zgłaszanego do konkursu Scenariusza, według następujących zasad:

1. Licencjodawca udziela wyłącznej licencji na wykorzystywanie przez Licencjobiorcę scenariusza o tematyce naukowo-edukacyjnej z zakresu szeroko pojętej inżynierii materiałowej, w ramach konkursu „Materiał Movie”, zwanego dalej „**Utworem**”. Utwór zostanie wykorzystany dla celów konkursu, a także w działaniach informacyjnych i promocyjnych oraz serwisach www Licencjobiorcy związanych z działalnością Licencjobiorcy
2. Licencjodawca zobowiązuje się i gwarantuje Licencjobiorcy, że:
 - a) Ma prawo do udzielania licencji do korzystania z Utworu w zakresie i na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - b) Utwór jest wolny od wad prawnych i na warunkach określonych niniejszym Regulaminem może być wykorzystywany przez Licencjobiorcę bez naruszania praw osób trzecich oraz nie został powierzony w zarząd jakiegokolwiek organizacji zbiorowego zarządzania;
 - c) Wykorzystanie Utworu w granicach określonych niniejszym Regulaminem nie wymaga żadnych innych zezwoleń i/lub umów i nie narusza autorskich praw majątkowych osób trzecich, w tym dotyczących rozpowszechniania wizerunku osób przedstawionych w Utworze;
 - d) W przypadku, gdy zgodnie z zasadami Konkursu wykorzystanie Utworu naruszy jakiegokolwiek autorskie prawa osobiste lub majątkowe, w tym prawa licencyjne oraz dobra osobiste osób trzecich, Licencjodawca zobowiązany jest do zwrotu wszelkich kosztów poniesionych przez Licencjobiorcę na zaspokojenie roszczeń tych osób trzecich oraz do wynagrodzenia wszelkiej szkody, jaką Licencjobiorca poniesie w związku z wyłączeniem lub ograniczeniem możliwości korzystania z Utworów.
3. Licencjodawca udziela Licencjobiorcy nieodpłatnej, wyłącznej, nieograniczonej terytorialnie licencji na wykorzystanie Utworu na wymienionych poniżej polach eksploatacji:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworu jakąkolwiek techniką w tym: techniką drukarską (co obejmuje również druk na żądanie), reprograficzną, zapisu magnetycznego, na kliszy fotograficznej, mikrofilmie oraz techniką cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, w dowolnej formie w szczególności w formie książek, publikacji, broszur i innych druków, wydawnictw także elektronicznych, a także w katalogach

- wydawniczych, elektronicznych bazach danych i publikacjach służących reklamie Utworu lub Licencjobiorcy; zarówno samodzielnie, jak i w zestawieniu z innymi utworami lub materiałami niespełniającymi cech utworu, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy, wydań i dodruków;
- b) w zakresie rozpowszechniania Utworu poprzez wprowadzenie do obrotu (odpłatne i nieodpłatne) oraz jego publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formie, a także publiczne udostępnianie w sieci Internet i informatycznych sieciach lokalnych;
 - c) użyczenie, najem, dzierżawa lub wymiana nośników, na których Utwór utrwalono;
 - d) prawo do wykorzystania Utworu w różnych formatach w całości lub we fragmentach wraz z prawem włączenia Utworu (lub jego fragmentów) do innych dzieł, tworzenie opracowań (abstraktów).
 - e) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. w Internecie np. w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakiegokolwiek serwisów odpłatnych lub nieodpłatnych również z towarzyszeniem reklam), a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakiegokolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, monitorów, odbiorników telewizyjnych a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych);
 - f) publiczne odtwarzanie (m.in. za pomocą dowolnych urządzeń analogowych i/lub cyfrowych posiadających w szczególności funkcje przechowywania i odczytywania plików audio i/lub video np. komputerów, odbiorników radiowych lub telewizyjnych, projektorów, telefonów stacjonarnych lub komórkowych, odtwarzaczy MP3, iPod, iPhone itp.).
4. Prawo do wykorzystania Utworu na polach określonych w ust. 3 powyżej odnosi się również do wykorzystania Utworu w połączeniu z utworami innych autorów lub materiałami niespełniającymi cech Utworu, w dowolnych publikacjach, w postaci pierwotnej bądź opracowania, w całości bądź w części.
 5. Licencjodawca wyraża zgodę na rozporządzenie i korzystanie przez Licencjobiorcę z opracowań Utworu (wykonywanie zależnych praw autorskich) oraz upoważnia Licencjobiorcę do udzielania zgody na rozporządzenie i korzystanie z opracowań Utworu przez inne podmioty, na polach eksploatacji wymienionych w niniejszej umowie.
 6. Licencjobiorca jest uprawniony do udzielania dalszych licencji (sublicencji) na korzystanie z Utworu przez inne podmioty, w zakresie określonym w niniejszej Umowie.
 7. Utwór zostanie opatrzony podpisem uzgodnionym z Licencjodawcą uzgodnionym przez Stronę.
 8. Licencjodawca udziela licencji na czas określony do dnia zakończenia Konkursu. W przypadku gdy Licencjodawca zostanie wyłoniony jako zwycięzca konkursu, licencja zostaje przedłużona na okres czas nieoznaczony, a licencjodawca zobowiązuje się do niewypowiadania praw (niewycofywania i nieograniczania) w ciągu 5 lat od dnia zakończenia Konkursu. Po tym okresie licencję będzie można wypowiedzieć za 3 miesięcznym okresem wypowiedzenia. Wypowiedzenie nie będzie miało wpływu na utwory i dzieła powstałe na podstawie scenariusza przed dniem doręczenia oświadczenia o wypowiedzeniu licencji.
 9. Wraz z oddaniem Scenariusza, Uczestnik wyraża zgodę na pierwsze udostępnienie Scenariusza publiczności.

10. Organizator ma prawo prowadzić działalność informacyjną i promocyjną związaną ze Scenariuszem i Konkursem, a także dla realizacji dalszych celów naukowo - edukacyjnych.
11. Strony ustalą brzmienie podpisu Autora Scenariusza.
12. Organizator Konkursu ma prawo do przeniesienia swoich uprawnień wynikających z zaakceptowanego Regulaminu w całości lub części na osoby trzecie.

§6 PRAWA DO WIZERUNKU

1. Uczestnik w imieniu swoim i pozostałych współtwórców wyraża zgodę na rozpowszechnianie swojego/ich wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Konkursie, w tym w ramach przygotowywania Filmu.
2. Wizerunek Uczestnika/Współtwórców może zostać utrwalony i rozpowszechniony w szczególności w formie zdjęć oraz nagrań audio i video, również tych przedstawiających proces powstawania Filmu
3. Zgoda, o której mowa powyżej, obejmuje w szczególności wykorzystanie wizerunku Uczestników i współtwórców w celu promocji i reklamy Konkursu oraz Organizatora.
4. Wykorzystanie wizerunku Uczestnika może odbywać się w szczególności poprzez:
 - a. utrwalanie i zwielokrotnianie wizerunku wszelkimi technikami;
 - b. wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem egzemplarzy zawierających utrwalony wizerunek;
 - c. rozpowszechnianie wizerunku w sposób inny niż określony powyżej, w szczególności poprzez publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utrwalonego wizerunku w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (w szczególności rozpowszechnianie w Internecie, w tym na stronach internetowych i w mediach społecznościowych Fundacji);
 - d. włączanie do innych materiałów, w tym o charakterze promocyjnym i reklamowym.
5. Uczestnik zobowiązuje się, że nie będzie podnosił wobec Organizatora oraz wobec upoważnionych przez Organizatora osób trzecich jakichkolwiek roszczeń związanych z wykorzystaniem wizerunku Uczestnika utrwalonego lub rozpowszechnionego w związku z udziałem w Konkursie i realizacją celów Konkursu. Na analogicznych zasadach Uczestnik składa takie oświadczenie w imieniu pozostałych współtwórców zapewniając, że jest do tego przez nich legitymowany.
6. Zgoda na wykorzystywanie wizerunku zostaje udzielona na czas nieoznaczony, a Uczestnik zobowiązuje się do jej niewycofywania i nieograniczania w ciągu pięciu lat od dnia zakończenia Konkursu.

§7 INFORMACJA O PRZETWARZANIU DANYCH OSOBOWYCH

Zgodnie z art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. U. UE L 119/1 z dnia 4 maja 2016 r.), zwanym dalej „RODO”, Polskie Towarzystwo Materiałoznawcze informuje, że:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Polskie Towarzystwo Materiałoznawcze z siedzibą przy ul. Krasińskiego 8, 40-019 Katowice.
2. Administrator będzie przetwarzać Pani/Pana dane osobowe w zakresie danych określonych w formularzu zgłoszeniowym do konkursu.
3. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą przez Administratora w celu przeprowadzenia konkursu – podstawą do przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. a RODO.
4. Polskie Towarzystwo Materiałoznawcze nie zamierza przekazywać Pani/Pana danych osobowych poza Europejski Obszar Gospodarczy.
5. Ma Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych osobowych oraz prawo ich sprostowania, prawo żądania usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych osobowych, prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez podania przyczyny, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
6. Pani/Pana dane osobowe nie będą udostępniane innym podmiotom (administratorom), za wyjątkiem podmiotów upoważnionych na podstawie przepisów prawa.
7. Dostęp do Pani/Pana danych osobowych mogą mieć podmioty (podmioty przetwarzające), którym Polskie Towarzystwo Materiałoznawcze zleca wykonanie czynności mogących wiązać się z przetwarzaniem danych osobowych.
8. Polskie Towarzystwo Materiałoznawcze nie wykorzystuje w stosunku do Pani/Pana zautomatyzowanego podejmowania decyzji, w tym nie wykonuje profilowania Pani/Pana.
9. Podanie przez Panią/Pana danych osobowych jest dobrowolne, jednakże ich niepodanie uniemożliwia Pani/Panu wzięcia udziału w konkursie.
10. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą do odwołania wyrażonej przez Panią/Pana zgody na przetwarzanie danych osobowych.
11. Ma Pani/Pan prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego - Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie Pani/Pana danych osobowych narusza przepisy RODO.

§8 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Udział w Konkursie oznacza akceptację warunków wszystkich postanowień niniejszego Regulaminu.
2. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do zmiany niniejszego Regulaminu.
3. Organizator nie pokrywa kosztów związanych z uczestnictwem w konkursie.

4. Organizatorowi Konkursu przysługuje wyłączne prawo rozstrzygania sporów powstałych w trakcie Konkursu oraz do dokonywania wykładni i interpretacji niniejszego Regulaminu.
5. We wszystkich sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy o ochronie danych osobowych.
6. Regulamin wchodzi w życie z dniem jego uchwalenia przez Zarząd Główny PTM i obowiązuje w okresie do zakończenia Konkursu.
7. Regulamin niniejszy będzie dostępny w okresie trwania Konkursu w siedzibie Organizatora oraz na stronie internetowej Konkursu.